

Chorégraphe(s) Marie Claude GIL (FR – Novembre 2018)
Description Danse en ligne, 64 comptes, 2 murs, 1 restart
Niveau Intermédiaire
Musique 'The Southern Side of Heaven' - Buddy JEWELL
Départ Démarrage de la danse après les 32 premiers comptes

SECTION 1 1-8 ROCK FORWARD, 1/4 TURN RIGHT, ROCK FORWARD, ROCK BACK, STOMP, LOCK LEFT, LOCK RIGHT

- 1& Rock step avec talon D devant – Retour PdC sur PG et 1/4 tour à D (&) [12h00]
- 2& 1/4 tour à D et rock step avec talon D devant - Retour PdC sur PG (&) [3h00]
- 3&4 Rock step PD derrière – Retour PdC sur PG (&) – Stomp PD à côté du PG
- 5&6 PG devant – Lock PD croisé devant PG (&) – PG devant
- 7&8 PD devant – Lock PG croisé devant PD (&) – PD devant

SECTION 2 9-16 STEP 1/4 TURN RIGHT, WEAVE, POINT SIDE, TOUCH, POINT SIDE, SAILOR STEP

- 1&2 PG devant – 1/4 tour à D (&) - Croiser PG devant PD
- 3&4& PD à D – Croiser PG derrière PD (&) – PD à D – Croiser PG devant PD (&) *RESTART [6h00]
- 5&6 Pointer PD à D – Touch PD à côté du PG (&) – Pointer PD à D
- 7&8 Croiser PD derrière PG – PG à G (&) – PD à D

*RESTART ici sur le mur 2, face à [12h00]

SECTION 3 17-24 CROSS ROCK, SIDE TRIPLE STEP, CROSS ROCK, SAILOR STEP 1/4 TURN

- 1 - 2 Rock step PG croisé devant PD – Retour PdC sur PD
- 3&4 Pas chassés à G (G - D - G)
- 5 - 6 Rock PD croisé devant PG - Retour PdC sur PG
- 7&8 Croiser PD derrière PG – 1/4 tour à D et PG à G (&) – PD à D

SECTION 4 25-32 RUMBA BOX, BACK TOE STRUT (LEFT AND RIGHT), COASTER STEP

- 1&2 P G à G – PD à côté du PG (&) – PG devant
- 3&4 PD à D – PG à côté du PD (&) – PD derrière
- 5&6& Poser pointe PG derrière – Abaisser talon G au sol (&) – Poser pointe PD derrière – Abaisser talon D au sol (&)
- 7&8 PG derrière – Ball PD à côté du PG (&) – PG devant

SECTION 5 33-40 LOCK RIGHT, LOCK LEFT, SCUFF, STEP 1/4 TURN LEFT, SCUFF, STEP 1/4 TURN LEFT, SCUFF, STEP 1/4 TURN LEFT, SCUFF, STEP FORWARD, SCUFF,

- 1&2 PD devant – Lock PG croisé devant PD (&) – PD devant
- 3&4& PG devant – Lock PD croisé devant PG (&) – PG devant – Scuff D (&)
- 5&6& 1/4 tour à G et poser PD – Scuff G (&) – 1/4 tour à G et poser PG – Scuff D (&)
- 7&8& 1/4 tour à G et poser PD – Scuff G (&) – Poser PG – Scuff D (&)

SECTION 6 41-48 JAZZ BOX WITH TOES STRUT, STEP 1/2 TURN STEP, STEP 1/ 2 TURN STEP

- 1&2& Croiser pointe PD devant PG – Abaisser talon D (&) – Poser pointe PG derrière – Abaisser talon G (&)
- 3&4& Poser pointe PD à D – Abaisser talon D (&) – Croiser pointe PG devant PD – Abaisser talon G (&)
- 5&6 PD devant – 1/2 tour vers la G (&) – PD devant [12h00]
- 7&8 PG devant – 1/2 tour vers la D (&) – PG devant [6h00]

SECTION 7 49-56 KICK RIGHT (X2), POINT BACK, ROCKING CHAIR, STEP 1/2 TURN STEP, LOCK LEFT

- 1&2 Kick D devant – Kick D devant (&) – Pointer PD derrière
3&4& Rock step PD devant - Retour PdC sur PG (&) – Rock step PD derrière – Retour PdC sur PG (&)
5&6 PD devant – 1/2 tour vers la G (&) – PD devant
7&8 PG devant – Lock PD croisé derrière PG (&) – PG devant

SECTION 8 57-64 VINE RIGHT WITH SCUFF, (SIDE STEP WITH SCUFF) LEFT AND RIGHT VINE LEFT WITH SCUFF, (SIDE STEP WITH SCUFF) RIGHT AND LEFT

- 1&2& PD à D – Croiser PG derrière PD (&) – PD à D – Scuff G (&)
3&4& PG à G – Scuff D à côté du PG (&) – PD à D – Scuff PG à côté du PD (&)
5&6& PG à G – Croiser PD derrière PG (&) – PG à G – Scuff D (&)
7&8& PD à D – Scuff G à côté du PD (&) – PG à G – Scuff PD à côté du PG (&)

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Chorégraphie : **THE SOUTH**

Musique : The Southern Side of Heaven

Compositeur / Interprète : Buddy Jewel

On April 2nd, 1865, confederate forces evacuated their capital, Richmond Virginia. Within a matter of weeks, the civil war ended, with thousands of men, good men, death on the other side of the conflict. Some men fought because they wanted to, other men fought because they needed to. This is the story of a man who fought because he had to.

Le 2 avril 1865, l'armée confédérée a évacué sa capitale Richmond en Virginie. En quelques semaines la guerre civile s'est arrêtée, avec des milliers morts, des hommes bien, dans chaque camp. Quelques-uns se battaient car ils le voulaient, d'autres se sont battus car ils en avaient besoin. Ceci est l'histoire d'un homme qui s'est battu car il le devait.

<p>April 2nd, 1865, the smoke from Richmond burning filled the skies Yankee bluecoats, rebel grays For all men cried and good men died when the devil laughed that day</p> <p>Chorus On the southern side of heaven Hear the rush of angel wings Come to carry Johnny home, now his marching days are gone Carve his stone, let his soul rest in peace On the southern side of eternity</p> <p>A soldier's rifle don't fit a farmer's hands That are used to plowing fields and clearing land Never had no money, never owned a slave But they still burn my crops and put my brother in the grave</p> <p>Chorus Above the fray I heard it coming The shot that brought me to my knees When a dying soldier prays Does the lord see blue or gray I could hear it as my spirit found it's wings The southern side of heaven's calling me 3x</p>	<p>Le 2 avril, 1865 La fumée de Richmond en flammes emplissait le ciel Les tuniques bleues Yankee et les tuniques grises rebelles Tous les hommes ont pleuré et des hommes bien sont morts Quand le diable a ri ce jour là</p> <p>Refrain Sur le côté sud du paradis Entendez le bruit des ailes des anges Venus emporter Johnny vers chez lui Maintenant que ses jours de marche sont terminés Gravez sa pierre tombale, que son âme repose en paix Sur le côté sud de l'éternité</p> <p>Un fusil de soldat ne convient pas à des mains de fermier Habitué à retourner les champs et dégager la terre Je n'ai jamais eu d'argent, jamais possédé d'esclave Ils ont quand même brûlé ma récolte Et mis mon frère dans la tombe</p> <p>Refrain Par-dessus le bruit je l'ai entendu arriver La balle qui m'a mis à genou Quand un soldat mourant prie Est-ce que Dieu voit bleu ou gris Je pouvais entendre mon âme déployer ses ailes Et le côté sud du paradis m'appeler 3X</p>
---	---